

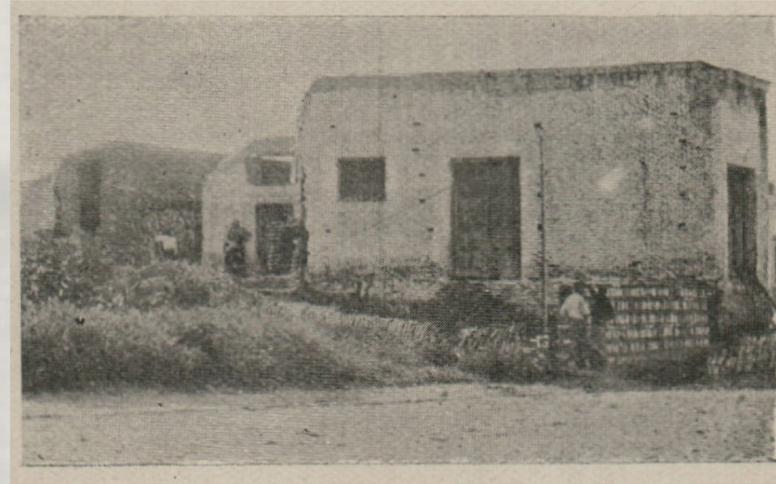
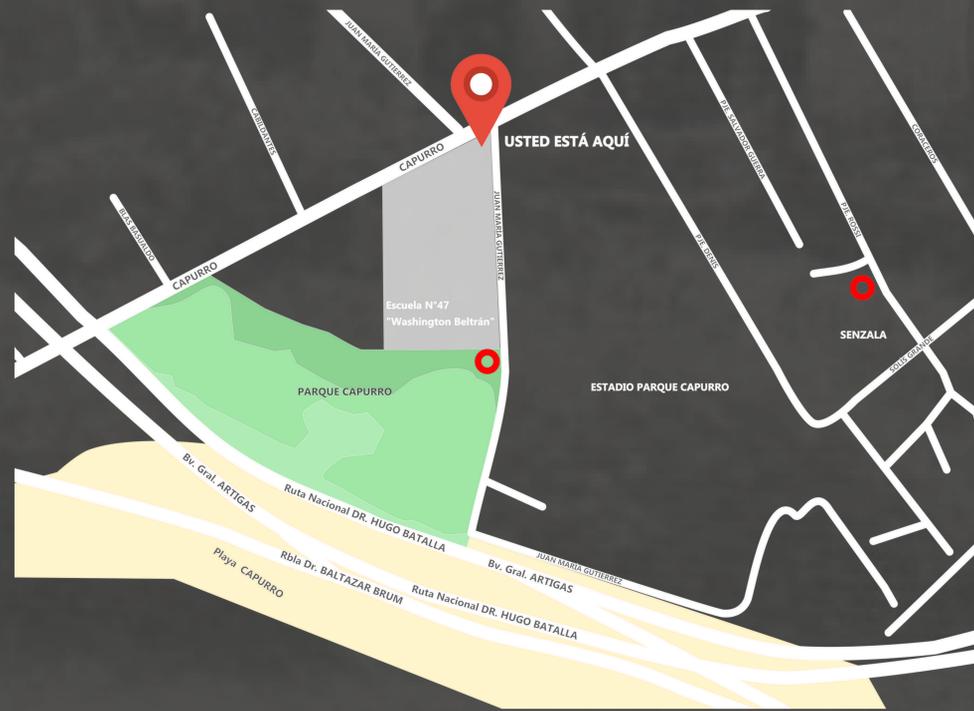
CIRCUITO DE MEMORIA

CASERÍO DE LOS NEGROS

declarado Monumento Histórico Nacional y Sitio de Memoria Histórica

El circuito de memoria del sitio Caserío de los Negros busca visibilizar el pasado esclavista de la ciudad de Montevideo.

Se señalan tres lugares donde se ha investigado ese período y se difunde sus resultados.



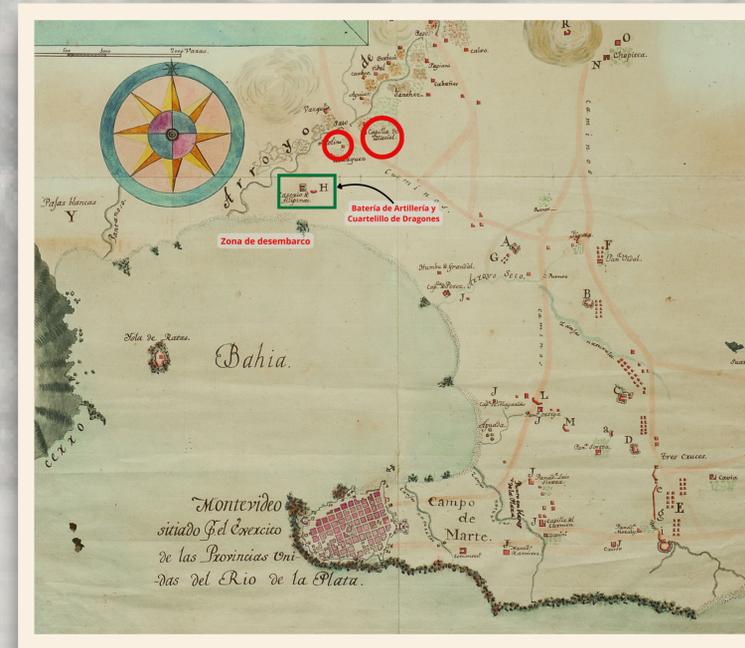
Último registro del Caserío previo a su demolición por la Junta Económica - Administrativa (Revista Rojo y Blanco, 1902)

¿Qué fue el Caserío de los Negros?

Oficialmente llamado **Caserío de la Real Compañía Filipinas**, fue un centro esclavista activo entre 1788 y 1812. Montevideo tuvo el monopolio del tráfico de esclavizados al Virreinato del Río de la Plata desde 1791. Entre 1777 - 1812 ingresaron al Río de la Plata más de **70000** personas con el fin de ser esclavizadas.

Fue el principal **centro de cautiverio de esclavizados** traídos a Montevideo provenientes de **dos rutas comerciales**: Brasil (Río de Janeiro, Salvador de Bahía y Santos) controlada por portugueses, y África (Benguela, Luanda, Elmina, Cabinda, isla de Mozambique, Quelimane, entre otras) controlada por españoles. Estos esclavizados eran comercializados en Montevideo, y en ciudades del Virreinato del Río de la Plata y Perú (Buenos Aires, Santa Fé, Santiago de Chile, Alto Perú, Lima, entre otras).

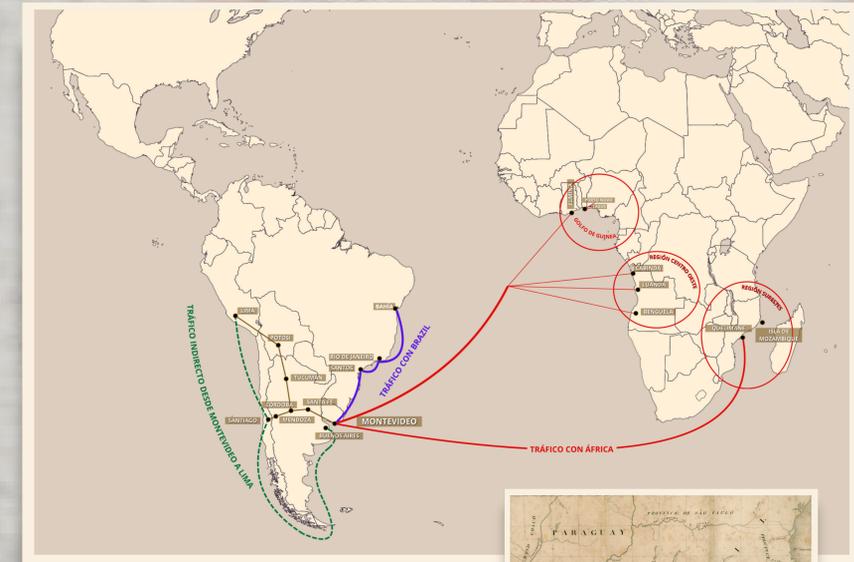
Los **orígenes étnico-culturales** de las poblaciones cautivas en su mayoría eran **Bantú** (de los grupos denominados Congo, Angola, Benguelas, Luandas, Mozambiques, Cazimbas) o los grupos procedentes del **puerto de Mina o Elmina** en el golfo de Guinea (Ardra, Fantí-Ashanti, Dahomey, Fulahs, Nagó-yoruba). También hubo presencia los grupos **Mandingas o Magis** asociados a los grupos Fon o Mina.



Mapa de la ciudad de Montevideo en 1813 donde se evidencia la ubicación del Caserío de la Real Compañía de Filipinas (señalado con un rectángulo verde), y su lejanía de la ciudad amurallada. A su lado, con una H se localizó el Cuartelillo de Dragones y una batería de artillería defensiva. Al mismo tiempo, la cercanía con el arroyo Miguelete, donde se instalaron chacras, un molino y la capilla Maciel. Posteriormente se instalaría el saladero de Maciel. Mapa realizado por Bartolomé de Muñoz y presentado al público en la Biblioteca del Estado el 21 de diciembre de 1813.

La ciudad de Montevideo era un centro urbano fortificado con un puerto y un área rural próxima. La mano de obra esclavizada se utilizó para el comercio de exportación e importación portuaria, actividades ganaderas, y en las semi-industrias de mataderos, saladeros, molinos y barracas; en trabajo doméstico y artesanal, (albañiles, carpinteros). En el medio rural, realizaban faenas de arreo de ganado, yerra y cuereada; también labranza, cuidado de quintas, cosechas agrícolas y molienda de grano. También construcción y fabricación de cal. Las mujeres realizaban tareas especializadas de cuidado doméstico y entretenimiento, así como también trabajos artesanales y de elaboración de alimentos.

Principales rutas comerciales establecidas desde Montevideo para el tráfico de personas. Con rojo se señalan las rutas establecidas directamente con diferentes regiones del continente africano (Golfo de Guinea, Centro-Oeste y Sur-Este) y con azul con ciudades de la costa brasileña desde donde traían esclavos a la ciudad. Se señalan (en verde) las rutas de comercialización de esclavizados establecidas por los mercaderes montevidianos desde 1791, quienes poseían el monopolio en el Virreinato del Río de la Plata.



Tráfico ilegal de esclavizados por la frontera terrestre entre Brasil y Uruguay. Se señalan las principales ciudades brasileñas y uruguayas de la frontera, donde el traslado de esclavizados se producía de una ciudad a otra, o entre las estancias de un lado a otro del límite fronterizo. Con flechas se señala la dirección del tráfico ilegal de esclavizados por la actual frontera terrestre entre Brasil y Uruguay. El movimiento se hacía de una ciudad a otra, o entre las estancias de uno y otro lado de la frontera. Mapa de la Banda Oriental y de la provincia de Rio Grande do Sul realizado en 1835.

Algunos de los principales esclavistas en Montevideo fueron:

Francisco JOANICÓ, Luis GODEFROY, Cristóbal SALVAÑACH, Pedro Francisco de BERRO, José BATLE y CARREÓ, Francisco Antonio MACIEL (tráfico con África), Lucas J. OBES, Francisco GARCÍA DE ZÚÑIGA, Thomas NAVARRO, Santiago LINIERS, Tomás Antonio ROMERO (vínculo con Brasil), Nicolás de ACHA (vínculo con Brasil), Manuel PEREYRA, Manuel Cayetano PACHECO, Juan Antonio LEZICA, Luis M. MILLÁN, Manuel Cipriano de MELO, Miguel Antonio VILARDEBÓ, Martín de SARRATEA (vínculo con Brasil, comisionado de la Compañía de Filipinas), José de SILVA (representante de la Compañía de Filipinas, poseedor de saladeros) José Ramón MILÁ de la ROCA (comercio con África), Miguel VENTURA, Marcó del PONT, Domingo BELGRANO PÉREZ, Manuel de AGUIRRE (desde 1809 monopolio con Perú), Mateo MAGARIÑOS ("rey chiquito"), Antonio SAN VICENTE, Manuel DIAGO, Juan DURÁN, Joaquín de CHOPITEA, Antonio MASSINI, Roque Antonio GÓMEZ, Joseph de MARÍA, Joseph YACKSON MALÓ, entre otros.

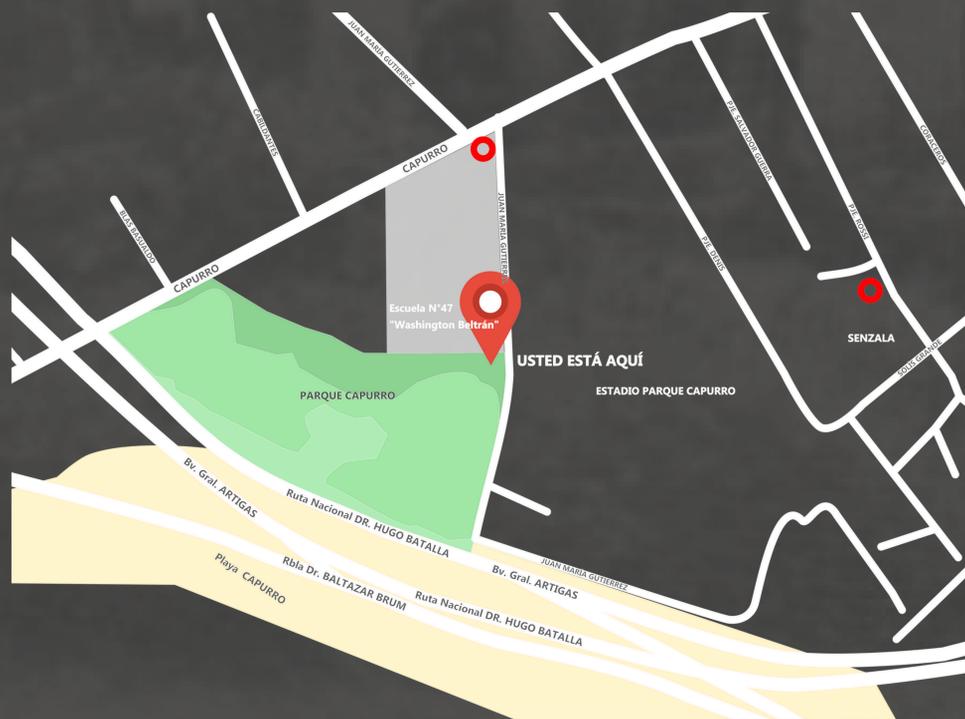
CIRCUITO DE MEMORIA

CASERÍO DE LOS NEGROS

declarado Monumento Histórico Nacional y Sitio de Memoria Histórica

El circuito de memoria del sitio Caserío de los Negros busca visibilizar el pasado esclavista de la ciudad de Montevideo.

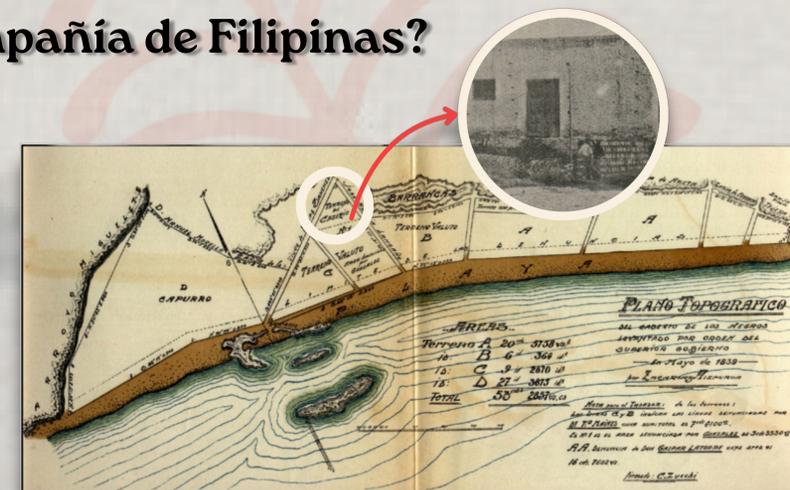
Se señalan tres lugares donde se ha investigado ese período y se difunde sus resultados.



¿Dónde se ubicó el Caserío de la Real Compañía de Filipinas? ¿Cuáles fueron sus características?

Emplazado en el barrio Capurro de Montevideo, recientes investigaciones arqueológicas lo ubican abarcando el actual predio de la Escuela Pública N° 47, el Jardín Público N° 237, y otros padrones vecinos. Limitado por un muro perimetral de ladrillo, consistía en un conjunto de edificaciones para mantener a los esclavizados recién desembarcados y realizarles un reconocimiento de su estado general.

En 1887 Isidoro De María describe las dimensiones del Caserío como *“una manzana de terreno, bajo muro, teniendo en el centro cinco piezas edificadas, dos grandes almacenes, cocinas, etc., techo de teja”*. En otra descripción, el Cabildo de Montevideo en 1816 describe el deterioro de las edificaciones: *“destechadas las piezas de azotea, las cocinas y los dos almacenes de veinte varas de largo cada uno. Faltaban cuarenta puertas y ventanas con sus marcos, más ocho puertas y marcos de las piezas de azotea. El portón principal, también repelús, y las palmas sirviendo de palenque”*. La descripción no menciona ni el muro perimetral ni las edificaciones.



Plano topográfico del Caserío de los Negros realizado en mayo de 1839, donde se señala la ubicación del terreno del Caserío en la esquina de Juan María Gutiérrez y Capurro, incluyó los terrenos donde hoy se ubica la Escuela n° 47, el Jardín n° 237 y otros padrones. La foto en el apartado fue tomada por la revista "Rojo y Blanco" el 13 de diciembre de 1902 con la leyenda "Caserío de los Negros". La imagen fue sacada previo al derrumbe de las últimas edificaciones del caserío y desde una perspectiva que fue interpretada como el límite entre el parque Capurro y el Jardín público n°237.



La trinchera 12 fue realizada sobre el pilar suroeste del muro perimetral del CRCF. Se pudo identificar una cimentación en piedra donde apoya el muro similar a la expuesta en el sector I.

Trabajos de restauración sector III



Sector V del muro previo a su restauración. Este sector se encontraba en muy buenas condiciones y totalmente enterrado.



Trabajos de restauración Sector I



Cazoleta de pipa de caolín en estratigrafía. Estas pipas se componían de tres partes: la cazoleta, el tubo y la boquilla. Fueron fabricadas desde el siglo XVI hasta el siglo XIX cuando su producción era masiva.



Botón militar hallado en la excavación I, durante las intervenciones arqueológicas de 2018 dirigidas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE).

En la imagen aérea se representa la extensión del muro perimetral del CRCF. (Fuente de la imagen: www.visualizador.ide.uy)

En las fotografías que la rodean se visualizan las intervenciones desarrolladas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y la Intendencia de Montevideo en 2018. Se incluyen excavaciones, obras de restauración, materiales arqueológicos y restos murarios hallados.

¿Por qué se restauró el muro perimetral sur del Caserío de la Real Compañía de Filipinas?

Maes durante la celebración de rituales de la religión Umbanda (2018), realizada junto al muro perimetral sur del Caserío de los Negros previo a las intervenciones arqueológicas y patrimoniales sobre dicho muro.



Los trabajos de conservación y restauración fueron realizados con el fin recuperar y poner en valor los restos constructivos. Los cinco sectores del muro identificados, fueron restaurados con criterios arqueológicos, arquitectónicos y patrimoniales. Están preservados los elementos originales, y se dio solución al riesgo de derrumbe. Los materiales originales fueron impermeabilizados y puestos en su ubicación original, utilizando material cementante y estructuras livianas de sostén.

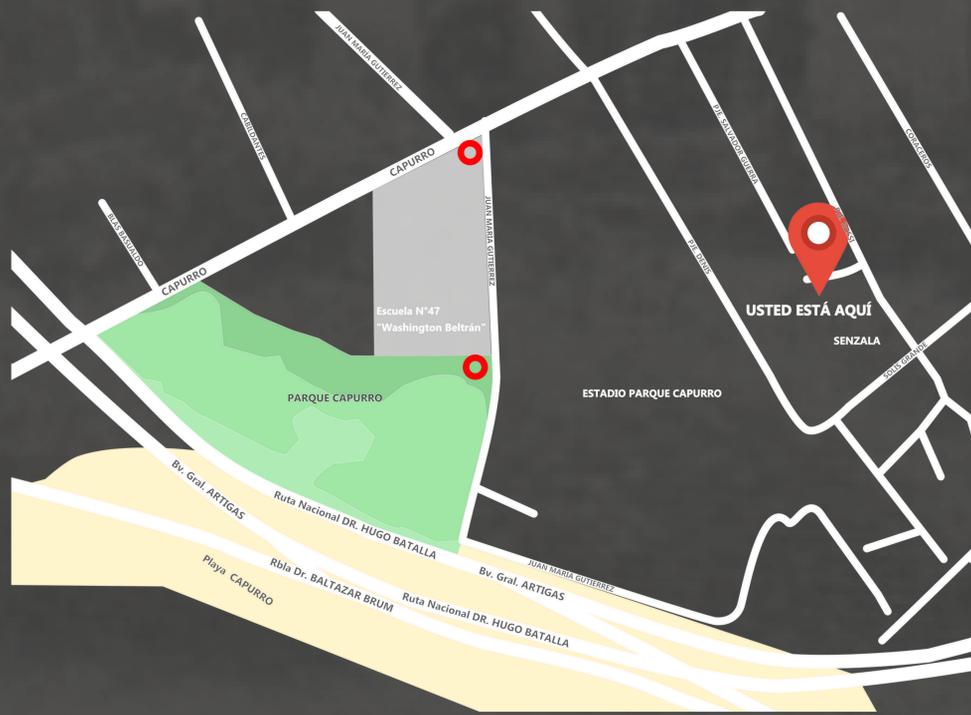
Los trabajos realizados en el Caserío son una oportunidad para denunciar, visibilizar y problematizar la esclavitud como crimen actual. Todavía hoy en el mundo, hombres, mujeres y niños son esclavizados como fuerza de trabajo o con fines de explotación sexual. La memoria hoy, puede ser una forma de justicia y un deber de no olvidar, que contribuya al conocimiento de lo ocurrido y sea a la vez un modo de reparación de la esclavización, considerada por las Naciones Unidas como **“crimen contra la humanidad”**.

CIRCUITO DE MEMORIA CASERÍO DE LOS NEGROS

declarado Monumento Histórico Nacional y Sitio de Memoria Histórica

El circuito de memoria del sitio Caserío de los Negros busca visibilizar el pasado esclavista de la ciudad de Montevideo.

Se señalan tres lugares donde se ha investigado ese período y se difunde sus resultados.



¿Por qué se llama plaza Senzala?

A instancias del Centro Comunal Zonal nº16 fue inaugurada la plaza Senzala en 2005 como un espacio de memoria de la población afrodescendiente sobre el pasado esclavista de la ciudad cuando el Caserío de la Real Compañía de Filipinas aún no había sido ubicado.



Foto histórica tomada en 1926 por la empresa AEROFOTOS LTDA.. Fuente de la imagen: www.intgis.montevideo.gub.uy



Mary Porto (2012) pintando el mural con representaciones y símbolos de tradiciones culturales africanas.

En 2012, a instancias del historiador Oscar Montañó y la artista plástica Mary Porto, se hicieron intervenciones artísticas sobre uno de los muros. Mediante una metodología participativa, se invitó a participar a escolares a representar escenas asociadas a la población afrodescendiente. Al mismo tiempo, fueron desarrolladas actividades formativas con escolares y vecinos.



¿Qué fueron las Senzalas?

El nombre Senzala tiene su origen en la palabra africana Kimbundu "sanzala" y significa vivienda, morada o habitación. Este término adquirió significado propio en Brasil, y estuvo asociada a las viviendas de las personas esclavizadas en las haciendas productivas, particularmente de café, algodón, azúcar y minas de oro. Las características de estas casas habitación eran muy precarias, caracterizadas por las condiciones insalubres, hacinamiento, mala ventilación, aislamiento y pocas estructuras constructivas.

Las senzalas eran las unidades domésticas de los esclavizados, así como las casas grandes eran donde residían los dueños de las haciendas y desde donde se administraban los establecimientos. Las diferencias constructivas entre la senzala y la casa grande eran notorias, representando las diferencias jerárquicas y riquezas entre propietarios y esclavizados.



IMÁGENES: Obras del artista Julio Olivera (1981). Fueron publicadas en el libro "Breviario de historia afrouruguaya. Orígenes del candombe 1800-1900" de Oscar Montañó.

¿Qué fechas recordar?

En 2023, a instancias de la Comisión de Sitio del Caserío de los Negros, se organizaron actividades para recordar y reconocer el legado afro en la sociedad uruguaya. En consideración de ello, se conmemoró el día de la **Conciencia Negra** y de los **Pretos Velhos**.

20 de noviembre - DÍA DE LA CONCIENCIA NEGRA

Recuerda la muerte de Zumbi de los Palmares en 1695 y busca mostrar la resistencia de la población afro al régimen esclavista. Es considerado una fecha de combate al racismo, defensa de los Derechos Humanos y de afirmación identitaria.

13 de mayo - DÍA DE LOS PRETOS VELHOS

Recuerda la ancestralidad africana, su sabiduría, humildad, superación y simplicidad. Es una fecha que integra la liturgia religiosa Umbanda, representa a los ancianos esclavizados, habitantes de las Senzalas y rememora los tiempos del cautiverio.



Día de los Pretos Velhos 2024



"Pretos Velhos" (2024) Mary Porto. Acrílico sobre tela.