



N° 334

SEGUNDA EPOCA

Año 1

FUNDADO EN 1878 POR JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

Consejo Editorial;

César Luis Aguiar, Jorge Rachetti Pfriz y José Marfa Robaina Ansó

Trata de Blancas

AS dimensiones internacionales de la trata de blancas, son conocidas. Hasta con frecuencia se ha descripto la cerrada y sutil trama que envuelve el negocio, cuyos alcances van más allá del simple proxenetismo, para relacionarse con otras actividades delictuosas detono mayor que va desde el comercio con estupefacientes al homicidio final, que sirve para todos los encubrimientos necesarios. Cuando de "trata de blancas" se trata, acá o en cualquier otro punto del planeta, es necesario suponer que la actividad en concreto, no está generalmente circunscripta a un escenario limitado. Desde luego que podría existir algún caso que desmienta la afirmación anterior, pero sería siempre la excepción que confirma la regla. El hecho es que la naturaleza del negocio y hasta sus antecedentes históricos comunes y más conocidos conducen a plantear la cuestión en los términos en que queda planteado.

E N nuestro medio se ha puesto de relieve la existencia de actividades de proxenetismo, en el nivel de la más repudiable "trata de blancas". Han comenzado las investigaciones y ha comenzado la publicidad. También ha comenzado una especie de escándalo menor, pero no menos atrayente. . . Para algunos el tema parece agotar sus dimensiones y su gravedad, apenas da materia para unos títulos grandes y para la elaboración de algunas páginas de literatura de ocasión. No obstante, la cuestión está bastante más allá de estas cosas. Y esta perspectiva menor puede servir hasta para ayudar a que, en medio del escándalo, se defiendan mejor los puentes de plata para la huída...

Más allá de estas cosas, está el problema en sí; está la investigación, está la necesidad includible de esclarecimiento hasta sus últimas consecuencias, a fin de poner al descubierto ante la justicia el conjunto del delito y el número completo de los delincuentes. Si no fuera así nuestra sociedad estaría indefensa frente a uno de los males más graves que pueden afligir a una sociedad.

Desde luego que las características de la "trata de blancas", de acuerdo a cuanto expresáramos antes hará que toda investigación sea ardua y la investigación misma podría estar sitiada de riesgos. Pero se trata de esos casos en que todas las fuerzas de la autoridad, en firme linea de combate, debe disponerse al enfrentamiento de la situación.

OS riesgos que para la sociedadtiene el delito en cuestión no necesitan descripciones ni demostraciones. Circulan con dinamismo muy ágil al través de los sectores más variados; cuentan con elementos de defensa, encubrimiento y atracción, de eficacia diversa y envolvente. El mismo caso de estos días revela la audacia con que se actúa. El conjunto de artimañas que se ponen en juego, y eso que en el caso no fueron de las más pulidas. . . Frente al conjunto de factores negativos en juego corresponde poner en movimiento la acción más enérgica, decidida y contundente. No estamos frente a casos policiales comunes. Y los procedimientos no deben, en consecuencia, ser comunes.

Llamamos la atención sobre el problema con ánimo de dinamizar toda gestión que pueda ser conducente a los fines del esclarecimiento final y del castigo con-

otos Interdepartamentales

A Corte Electoral acaba de reiterar, al Poder Legislativo, la necesidad de suprimir los llamados votos interdepartamentales.

Sin llegar a propiciar soluciones tan radicales, otros proyectos han existido tendientes también a corregir los inconvententes que se derivan, del uso y abuso de los votos interdepartamentales.

Indudablemente, en la materia es preciso adoptar alguna resolución. Desde el punto de vista político-electoral constituye un absurdo que decenas de miles de ciudaganos continuen influyendo con sus votos en los departamentos de los que

otros ciudadanos que accidentalmente están fuera de su lugar de residencia el día de las elecciones, parecería poco aconsejable aprobar la supresión total de los referidos votos. Porque este segundo grupo de votantes no puede ser despojado, de ninguna manera, de su derecho a intervenir en las elecciones.

A Corte, con su iniciativa, pretende cortar de rafz con el problema. Pero por su drasticidad, quizá peca de injusta. Lo cual no quiere decir que haya que dejar las cosas como están

Páginas Desde el Co

Mensaje

Correspondió al Arzobispo de Algeria, 1 todas las mujeres, di no del Concilio Vaticar a la señora Laura Segi res Luz Alvarez Icaza j Su texto es el siguien

"Y ahora es a vosotras de todas las condiciones, a vosotras también, vírge teras. Sois la mitad

La Iglesia está orgulic elevado y liberado a la m cer, en el curso de los si racteres, su igualdad acei

Pero llega la hora, ha ción de la mujer llega a s jer ha adquirido en el n poder jamás tenido hasta

Por eso, en este mom una mutación tan profunc del Evangelio pueden a; degenerar.

Vosotras, las mujeres guardia del hogar, el ainc tido de la cuna. Estáis I da que comienza. Conso Nuestra técnica lleva el 1 Reconciliad a los hombr lad, os lo suplicamos, po Detened la mano del hor

ra intente destruir la civ Esposas, madres de 1 género humano en el se a vuestros hijos y a v vuestros padres, al mis el porvenir insondable. dre pertenece, por sus verá probablemente.

Vosotras, sobre todo mundo donde el egoísmo sieran hacer la ley, s desinterés, de la piedad.

Jesús, que dió al amoi también el renunciamies hace por el amor ini

Mujeres que sufrís, er la cruz a imagen de Ma en el curso de la histor fuerza para luchar hasta martirio, ayudadlos una las grandes empresas,

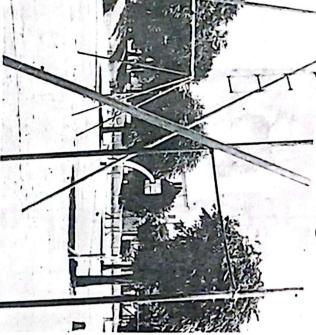
y el sentido de los comie Mujeres, vosotras, qu tierna, accesible, dedic de este Concilio en la

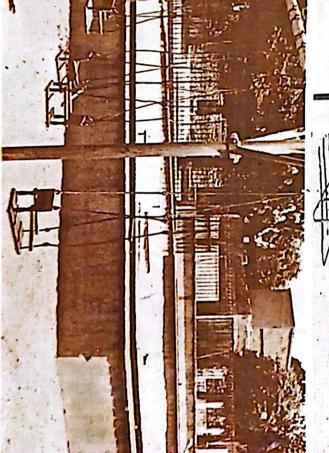
hogares, en la vida de ca Mujeres del universo i tras, que os está configrave de la historia, v

MISION ESENCIAL

Ciertamente que este temas de la más grave mano. Está dirigido a to tenido que excede al

Escaneado con CamScanner







AETTAS

La Cultura y los Libros

E L repunte de la actividad editorial de plaza

E l repunte de la actividad editorial de plaza
es ya un hecho consumado.

El mismo se viene arrastrando desde hace
ya un tiempo y signidira —tanto de parte de
los autores, como de parte de los cilitores—
una louble precoupación intelectual.

Quitás el hecho más saliente de esta actividad, radica en la forma como han tomado los
intelectuales de muestro medio este repende. Si
por un lado, aigunos han tratado de describir
de manera clara y concreta la realidad nacioali, otros han salido por la línea del ensayo
—militante muchas veces—a disecar políticamente la realidad circumánnte.

El valor indiscutido de estos intentos, ha servido las más de las veces para crear un
estado de preocupación sobre la situación del
mundo actual.

Fuera de este esquema de escritores políticio-sociales, la novela y la poesía ha tenido
sus cultores y —por que no—algunos autores
que habían sido desplazandos de los estantes de
las librerías, han vuelto con paginas nuevas o
con recdiciones de sus obras (creemos que el
paso más concroto es el de Onetil) e calaborar en el mortimiento intelectual del país.

El Estado tampoco ha estado omiso a este
repunte y dos editoriales oficiales por lo menos,
han sacado a la lui obras bien presentada sque
sin dioda syndan —por lo bajo de sus costos—
a grantaliar la cultura general de nuestro puebio.

Evidentemente, por sobre nombres y por so-

bio.

Evidentemente, por sobre nombres y por sobre rótulos lo que verdaderamente importa a los efectos culturales es que hay en el país un núcleo serio y permanente de escritores, preocupados casi todos ellos por la realidad nacio-

nal, comprometidas las más de las veces con una corriente de opinión, que valientemente sa-len con sus opiniones —equivocadas o no— a hacer su aporte personal al movimiento cultu-ral

hacer su sporte porsonal al movimiento cuiva-ral.

No quisimos adrede dar nombres de plone-ros en la materia. Creemos —sin embarço-que oraltir el de Milla, es una falta de hones-tidad intelectual, para quien a lo larro casi do seis años ha venido, año a año, lanzando a la palestra cultural un número de títulos y de nombres que sin el apoyo de "Alfa" munca lo hubifaramos conocidos.

Mis de un ver bornos discrepados con el cri-

hubitarmos conocido.

Más de una vez hemos discrepado con el criterio de selección de Milia y de la gente que
orienta cada una de las colecciones de "Alfa".
Homos credió que a veces el silencio hubiora
sildo el mejor consejo que se le pudo dar a más
de un autor.

sido el mejor consejo que se le puso dar a mace un autor.

Pero, por sobre discrepancias circunstanciales, reconocemos — y lo hemos hecho más de una vez— que es gracias a Benito Milla que "la cosa anda", un poco con traspiéses, un poco con habucosos, pero anda.

Este bereficio a la causa cultural del país, será un motivo de reconocimiento que los intelectuales le deben a este empresario de la cultura.

De ninguna manera podemos ni queremos de-jar de lado a otros grupos editoriales, Sabemos de sus afanes y de sus luchas y de su interês por elevar el nivel cultural del

pueblo.

A todos ellos, cuando el balance do la inte-lectualidad nacional tenga saldo a favor, ten-dremos que agradecerlo la cueta que les co-rresponde en ese progreso. C.M.B.



Debbie Reinolds, Tonny Curtis y Pat Boone en la comedia juvenil norteamericana "Un Amor del otro Mundo", estrenada ayer en el Cine Censa



El Conventillo del Medio Mundo vive el éxito de sus vedetres, "Morenada" "Las Lonjas de Cuareim", en la noche del estreno de "Candombe al Sur", de Armas v di Leva

PLASITIONS

En Punia del Este se inauguro el sábado pasado en la sucursal del Banco de la República, una exposición numismática que per-manecerá abierta diariamente en el borarto bancario.

el borario bancario.

El conservador honorario del Museo bancario, don José Pedro Argul, nos informó del sentido de esta esposición, donde se ha llevado una parte de las ricas colecciones, que durante todo el año se enhiben en la Casa Central del Banco de la República en Montevideo.

La intensión en este caso pos dice el prestigioso crílico de arte es adocuado a su destino de afteres de caso a contral de la prestigioso crílico de arte es adocuado a su destino de afteres.

es adocuado a su destino de adhe-sión al turismo nacional y extran-

jero, en un centro de la categoría de Punta del Este.

También hay en esta exposición una intención docente, lo que
en manera alguna está redido
con lo agradable y lo variado.
Se presentan allí monecha, medallas y billotes, seloccionadas
entre las más famosas y las menos conocidas del monetario nacional.

Están alli el "Cinquiño" do
1840, con el "Sol de Cabellera"
en cobre do 1844, el "Peso fuerte
dol Sitio" de tanta significación
histórica, con los "Guarceta reales" del 54, los "Cien centésimos" del 69, o el raro ensayo
de los "euniro centésimos" de los "euniro centésimos"
de los "euniro centésimos" de de los "cuairo centésimos" de 1808.

Aparecen curiosas monedas de las Provincias Unidas, de 1813, 25 y 26, con el texto del Bando

Numismática

expedido en Buenos Aires, cuando todos eramos uno en ambas már-genes del Uruguay, pora su acu-fiación.

fiacióa.

El arte de la medalla, está bien representado, to mismo que el puno del papel moneda emitido en el Pafs por casas de cambio, bancos privados y de la Repóblica.

La muestra tiene un interés numas atractivo a la prestigiosa estación turístico de teste.

EXPOSICIONES

Se destican las muestras de Artes aplicadas que se realiza en el Centro Uruçuayo de Pro-moción Cultural de los artistas Higonia Torres García, tapices, y cerámicas de Silveira y Abon-danza.

Activity Converts y Control of Coloral States and Coloral Colorad Colo

ría Moretti,
El Instituto General Electric
inauguró la muestra de óleos de
Hugo Sartore ganador conjuntamente con Antonio Andivero del
Premio Bolsa de Viaje otorgado
reclentemente por la Comisión
Nacional de Belias Artes,

MUSICA

Concurso de Montevideo

El próximo 12 de marzo se inaugurará en el Estudio Auditorio de "I Concurso internacional de Piano ciudad de Montevideo".

Estudio Auditorio de °I Concurso Internacional de Piano ciudad de Montavideo°.

Montavideo se agrega pues a las ciudades como Ginebra, Varsovia, Bolnano, Moscó, Bruselas, París, etc., donde se celebra anualmente concursos para estimular a los wirtuosos jóvenes.

Creado por la pianista y pedagoga francesa Eliase Richepin, radicada desde hace mucho tiempo hatre nosotros, y organizado por prestigiosas figuras de nuestro ambiente social y artistico, este concurso está patrocinado por el Consejo Nal, de Goblerno, el Concejo Dptal, de Montevideo, la Comisión Nal, de Turismo, el SODRE, Air France y el Palacio de la Música.

El concurso tiene el apoyo oficial de EE.UII

El concurso tiene el apoyo oficial de EE.UU. Rusia, Francia y Polonia, los cuales enviarán al concurso virtuosos de categoría internacional para integrar el jurado. Se han inscripto para participar en el con-

curso jóventes talentosos de esos países, y tam-bián de Argentina, Brasil, Chile, Méjico, Guate-mala y Uruguay, por lo cual este evento adquiri-rá desde el comienzo, resonancia mundial, Esperemos que el concurso Internacional de Pia-no de Montevideo, constituya muy pronto uno de los títulos que puedan exhibir con legítimo orgullo, los jóvenes virtuosos.

JUVENTUDES MUSICALES

Un concurso entre planistas asociados a Juven-tudes Musicales se realizará en el correr del mes próximo. El premio consiste en una jira de con-ciertos en Sanitaço de Chile y diversas ciudades de aquel país, —adomás de todos los gastos de traslado y hospedaje, incluso un vitico de \$500.— Las inscripciones están ablertas hasta el 31 de marzo, de lunes a juves entre las 19 y las 21 ho-ras, en Uruguay 1592.

Charlas de Café

utid, que anda protestando, por que auf no se deja entrar a los periodistas a los ensayos, y retrindica un hipotótico derecho, a saher por anticipado de lo que se trata, no leyón utelegra-ma donde se da cuenta de una prohibición similar de Charles

Chapitin?

-Naturalmente que les, ese telegrama, por el cual quedó
problidato a reporteros y sotógrafos, seguir interrumpiendo,
con sus preguntas los unos, y con sus "flash" los otros, la
minación de La condesa de Hong Kong".

-Lomo uno ve ...
-Lo que veo es que tanto cronistas como fotógrafo ya se ha-bían sacado el gusto y tenúas respuestas y fotos para centena-res de ediciones, y los que vendrían después serían algunos atrasados o avivados, que sólo molestarian el trabajo del "Rey del Cine".

-De todas maneras, el Rey, como dice Vd, prohibió.

-Pero la prohibición es transitoria, y el mismo Chaplín sclaró, será levanida no bien las circumstancias lo pormitar.

-Bueno a mí tambióa me ha entrado la curiosidad por sabicque está rodando Chaplin, con Marion Brandon, Soffa Lore y Sidney Chaplin?

y Sidney Chaptin?

-El mismo lo dijo: "una comedia romântica, que se desarrolla en su mayor parte ea un barco".

-Pero tratândose del c'astitto "graa zorro" Lno ha de faltar
una pizza de filosoffa política, o de matít satírico?

-Solo ha trascendido que el tema se reduce a un idilio enire
una condesa rusa venda a menos y un diplomático de EE.UU
quo posiblemente se tire a más.

-Pero no se dobe olydiar que también Chaplin ha declarado
que esta película representa su trabajo mental de un cuarto
de siglo.

os sigo.

-Algo habrá que descontar en ese tiempo, "Monsieur Verdoux", "Candilejas", "Un Rey en Nueva York" y su muy publicitada tiografía,
-Un silencio de diez años y la experiencia de los 70 de edua que ya tiene Cariot, bien pueden crear una expectativa, de algo realmente grande.

-Lo que estrafía es que si mismo no participe como actor.
-Creo que con Soffa, con Marion Brandon, y su hijo Sidney, el segundo de Lita Grey, nadico en 1927, ya tiene bastanies actores.

so il tiene un concepto particular de un realizado

de cine...

-Y lo cumple también aquí donde es el director, el guionista el argumentista y el adaptador de la música de fonto, sia porjuicio que también a útimo momento y sún antes sea el camarero que atlende a los pasajeros selectos del barco donde viajan la condesa y el diplomático.

DECE

El Pájaro Bañista

FORMAR un conjunto del tipo "Beatles" parece cosa sengilia.

To diffeli, en cambio, resulta conseguri la meta que todos ellos perseguen su aceptación en el queto del público, en especial de los adolescentes. Quirás uno de los factores que más puedan pesar para logrario es obtemer alguna característica especial; algo que, sin salir del estilo propuesto, les permita tener la propia porsonalidad.

El grupo "The Trashmen" encontrô la clave de su áctio en la variación de un tema popular. En el gesarrollo de un balle, imprevistamente, transformaron el conocido "Pa-pa-un-maw-maw" en an interpretación de rituno todavís más excliarte. Y como aquella se titula en inglés "Bird Dance Beal" (algo así como "La Danza del pájaro") bautizaron el improvisado producto como "Surfin Bird" ("El pájaro bafista"). Por supuesto que el suceso es el que también han empleado para encabezar el disco con que Oción termina de presentarios al público latinoamericano (URL 8802).

"The Trashmen" son oriundos de las ciudades mellizas de Mineapolis y Saint Paul, en los EELUU. Son cuatro muchachos que rodena los veinte afos: Dal Winslow (Director, guitarra rimica), Tony Andreasen (guitarra principal), Bob Reel (contrabajo electrónico) y Steve Wahrer (catería).

Este último es el firmante de "Surfin Bird" aunque, como era previsible, después siguieron otros temas del mismo estilo que también están en el disco. Ejemplo: "Bird Dance Beal".

Otras versiones de este conjunto noriemericano son "El Dormido", "El Tey del surd' y "Malaguefa". Si, sefor, no tenga dudas.

pdjaro"). Y lambién està el original: "Bird Danco Beat". Cras versiones de este conjunto norteamericano son "El Dor-milón," "El roy del sur" y "Malagueña". Si, señor, no tença dudas, esta última es la conocida melodía de Locuona, aunque por supuento que andie va a esporar encontrar en su interpretación una guitarra

española. Ya se sabe que la nueva ola es tan audaz como electrónica.

TANGO

En la Búsqueda del Triunfo

En aleria de cantores de tango, hay toda una tradición de uruguayos que han triunfado en Buenos Aires, Desde los viejos tiempos de Aiberto Vila y Caritios Roidin, hasta los más cercanos de Julio Sosa y Carlos Maidana, Ahora, una nueva figura nuestra intentará emplarase en el sitial de los grandes. Se liama Carlos Solari y antes de embarcarse (cuando esta nota aparezca ya debe enconirarse en Buenos Aires) so acorcó hasta nuestra redacción para contarnos sus comienzos y sus esperanzas de éxito.

Solari vino acompañado por Horacio Márquez, conoccido director de orquesta montevideano y abora transformado en representante artístico del vocalista. Ence el propio Márquez quiem descubrió quería una voz seria, expresiva. Despues de probar más de treinta, no sabía como hacer para despedirlos. Fue entonces que lo encontr é a Solari. Desde el principio noté que había aigo en el, sólo hacía faita trabajarlo, Después fue tanto el éxito que su personalidad llegó a superar la de mi conjunto.).

En abril del año pasado Carlos Solari viajó por primera vos a Buenos Airos. La prueba inicial realizada en la Editorial Korn, no pudo salir mejor. Los proplos empleados de la casa dejaron de trabajar para escucharlo. Después trabajó en distínios lugares nocturnos, alternando con los vocalistas y músicos de mayor cartol.

Solari se tione confianza ("Yo canto por las mías, No imito a

tel. Solari se tiene confianza ("Yo canto por las mías. No imito a nadio", pero cuando recuerda su primera estadía en Buenos Al-res adoma el muchacho sencillo y agradecido ("Todos los uruquayos que están allá se portaron maravillosamente connigo. Maidana me trató como a unhermano. Y los portefos también me alentaron. En un momento en que me encentraba algo solo, fioberto Cassincill y Lidia Sánchez me llevaron a Radio Libertad y me levandaron el ánimo").



ibros

os las más de las veces con pinión, que valientemente saequivocadas o noersonal al movimiento cultu-

rede dar nombres de pione-Creemos -sin embargo-Milla, es una falta de honespara quien a lo largo casi de ldo, año a año, lanzando a la un número de títulos y de el apoyo de "Alfa" nunca lo

hemos discrepado con el crin de Milla y de la gente que de las colecciones de "Alfa". ue a veces el silencio hubiera sejo que se le pudo dar a más

e discrepancias circunstannos —y lo hemos hecho más s gracias a Benito Milla que poco con traspiéses, un popero anda.

a la causa cultural del país, e reconocimiento que los inen a este empresario de la

era podemos ni queremos des grupos editoriales.

s afanes y de sus luchas y de elevar el nivel cultural del

cuando el balance de la inteal tenga saldo a favor, ten-lecerle la cuota que les coprogreso. C.M.B.

nismática

rpedido en Buenos Aires, cuando dos eramos uno en ambas márenes del Uruguay, para su acuación.

El arte de la medalla, está len representado, lo mismo que l pano del papel moneda emitido a el País por casas de cambio, ancos privados y de la Repúica.

La muestra tiene un interés umismático y turístico, que da nevo atractivo a la prestigiosa stación turística del Este.

EXPOSICIONES

Se destacan las muestras de rtes aplicadas que se realiza n el Centro Uruguayo de Pronoción Cultural de los artistas ligenia Torres García, tapices, cerámicas de Silveira y Abon-

La Galería Porley presenta leos del pintor Carlos Alberto lanos, y una interesante rerospectiva de los artistas nacioales ya desaparecidos Rafael Barradas, Pedro Figari, Milo Beretta y de los contemporáneos losé Cúneo y Carmelo de Arza-iúm que se exponen en la Gelefa Moretti.

El Instituto General Electric nauguró la muestra de óleos de Hugo Sartore ganador conjuntamente con Antonio Andivero del Premio Bolsa de Viaje otorgado recientemente por la Comisión Nacional de Bellas Artes,



Debbie Reinolds, Tonny Curtis y Pat Boone en la comedia juvenil norteamericana "Un Amor del otro Mundo", estrenada ayer en el Cine Censa



El Conventillo del Medio Mundo vive el éxito de sus vedettes, "Morenada" y "Las Lonjas de Cuareim", en la noche del estreno de "Candombe al Sur", de Armas y di Leva



Concurso de Montevideo

El proximo 12 de marzo se inaugurará en el Estudio Auditorio de "I Concurso Internacional de Piano ciudad de Montevideo".

Montevideo se agrega pues a las ciudades como Ginebra, Varsovia, Bolnano, Moscú, Bruselas, Pa-, donde se celebran anual mente concursos para estimular a los virtuosos jóvenes

Creado por la pianista y pedagoga francesa Eliane Richepin, radicada desde hace mucho tiempo entre nosotros, y organizado por prestigiosas figuentre nosotros, y organizado por prestigiosas ligu-ras de nuestro ambiente social y artístico, este concurso está patrocinado por el Consejo Nal. de Gobierno, el Concejo Dptal. de Montevideo, la Comisión Nal, de Turismo, el SODRE, Air France y el Palacio de la Música.

El concurso tiene el apoyo oficial de EE.UU. Rusia, Francia y Polonia, los cuales enviarán al concurso virtuosos de categoría internacional para integrar el jurado.

curso joventes talentosos de esos países, y tambien de Argentina, Brasil, Chile, Méjico, Guate-mala y Uruguay, por lo cual este evento adquirirá desde el comienzo, resonancia mundial.

Esperemos que el concurso Internacional de Piano de Montevideo, constituya muy pronto uno de los títulos que puedan exhibir con legítimo orgullo, los jóvenes virtuosos.

JUVENTUDES MUSICALES

Un concurso entre pianistas asociados a Juventudes Musicales se realizará en el correr del mes próximo. El premio consiste en una jira de conciertos en Santiago de Chile y diversas ciudades de aquel país, —además de todos los gastos de traslado y hospedaje, incluso un viático de \$ 500. Las inscripciones están abiertas hasta el 31 de Dejaron Ayer el País los Miembros de la Misión Comercial de Nor-Corea

Robaron Joyas por Tres Millones en Atlantida Y Asaltaron Dos Bancos

Transporte: Hoy Para 3 Horas

Interdepartamentales: Los Obreros Deciden Esta Noche



River rompió el maleficio. Cayó Boca. El No. 11 de River Plate, Solari cabecea un centro de la derecha entre River—Boca por la Copa Libertadores de América en la Silvero y Simeone que no llega al cierre. Al fondo, Sacchi. Página 31). Fotografías recibidas por gentileza de PLUNA.

Viernes, 11 de Febrero de 1966

Candombe, Belleza y Tradición en "El Medio Mundo"



El mejor color y calor de lo humano ha surgido de improviso en el cenáculo de leyendas lubolas para asombrar a Montevideo todo y para desparramar su auténtico perfume y sabor desde el "Medio Mundo". El conventillo se ha hecho escena pública y con ardor

se ha encaramado el candombe a las tablas. La belleza y el ritmo inigualado de las mujeres negras brilla en medio del derrocho de colores y luces. Es generoso el espectáculo "Candombo al Sur", que noche a noche, halagará, desde el Barrio Sur y su "sacro" Conventillo. Y a pesar de que cientos y miles vivirán una emoción nueva al acercarse a "Candombe al Sur", miles de hom-bres, criados entre el resonar de las lonjas y el fuego amigo que quita el frío y acompaña leyendas, sólo verán repetirse ante el gran público, podizos de su propia vida,